

## I. **EXPOSICIÓN DE MOTIVOS SOBRE LA RELEVANCIA DE**

### ***Las posibilidades de la forma: Antología visual de entresiglos***

Aquellos que nos deleitamos con el arte, constantemente tenemos inquietudes que nos motivan a realizar acciones creativas; a formular preguntas que exigen respuestas. La inquietud que nos formulamos en esta ocasión pedía una respuesta contundente: entre tantas exhibiciones de arte que se han realizado en nuestro país, ¿cómo hacer una exposición que sea diferente a cualquier otra y que sea espectacular?

La respuesta es compleja ya que aplicamos la autocrítica y enfoques netamente artísticos motivados por la filosofía propia del arte y por aquella de los mismos creadores que nos aportan información valiosa para descubrir lo que es el arte.

A partir de múltiples perspectivas —que van desde el proceso creativo, pasando por cuestiones técnicas y conceptuales, hasta aspectos que involucran el contexto cultural— teníamos que poner al arte frente a un espejo: al artista ante su creación, y a la obra ante su creador. Hacer esto constituyó uno de los propósitos de nuestra inquietud.

Sin embargo, la elección de un solo artista, de un solo creador, no era suficiente para lograr contestar la pregunta inicial: ¿cómo hacer una exposición que sea diferente a cualquier otra y que sea espectacular? Lo diferente plantea la inclusión de quienes han hecho la historia del arte mexicano, y lo espectacular estriba en cómo mostrar su obra.

¿Quiénes conformarían, entonces, esta magna exhibición? Quizá los diversos maestros que son referencia clara de nuestra cultura: Rufino Tamayo, Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, entre otros. Exhibir su obra hubiera sido garantía. Sin embargo la historia del arte contemporáneo ya no puede ser cambiada sino por aquellos artistas que aún viven para pensarlo y crearlo. Esto último fue la clave para tener la respuesta completa a «lo totalmente diferente y realmente espectacular»: realizar una exposición que reúna a distintos creadores que hoy día hacen y marcan la tendencia de la historia del arte contemporáneo de México, poniéndoles espejos como urdimbre de miradas que se miran a sí mismas, entre sí y con nosotros.

Así, la pintura, el dibujo, el grabado y la escultura —disciplinas contenidas en la definición de «arte contemporáneo»— dialogan en esta magna exposición con un lenguaje actual que sigue construyendo la memoria del arte en nuestro país. Los grandes expositores, a quienes debemos y agradecemos este encuentro, son los maestros: Sebastian, José Luis Cuevas, Manuel Felguérez, Gustavo Arias Murueta, Vicente Rojo, Francisco Toledo, Luis López Loza, Gilberto Aceves Navarro y Roger Von Gunten.

- **Sebastian**

Inventor de un lenguaje propio inspirado en la geometría y la matemática, Enrique Carbajal, conocido mundialmente como Sebastian, es un artista especializado en escultura monumental. Es reconocido por sus enormes obras construidas en acero o concreto, las cuales son parte del paisaje urbano en más de una veintena de ciudades en México y el mundo, como el ya célebre Caballito, localizado en el corazón de la capital mexicana.

Su obra se distingue por la forma geométrica con la que crea sus esculturas: “Sebastian, escribió Salvador Elizondo tras la inauguración del Caballito en 1992, es el único artista mexicano cuyas ideas estéticas derivan directamente de la matemática”. En el libro Sebastian Escultor, el doctor Herbert A. Hauptman, Premio Nobel de Química 1985, afirma: “Además de su indudable belleza, las esculturas de Sebastian representan la más evidente prueba de que las matemáticas son un arte”. Tanto la Universidad Autónoma Metropolitana, como la Universidad de Colima, le han otorgado el título de Doctor Honoris Causa. Egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, Sebastian es miembro del World Arts Forum Council con sede en la ciudad de Ginebra, Suiza. Es investigador de tiempo completo de la UNAM, y miembro del Consejo Consultivo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. En 1994 fue invitado de honor durante la Trienal de Arte de El Cairo, Egipto; y participó en la Primera Bienal de Arte de China, realizada en Beijing en 2003. En Japón ha recibido infinidad de premios y reconocimientos por su obra.

Desde 1968 cuando comenzaron sus inicios como artista ha realizado más de 120 exposiciones individuales en México, Alemania, Bélgica, Brasil, Colombia, España, Holanda, Suecia, Noruega, Irlanda, Inglaterra, Portugal, Italia, Dinamarca, Canadá, Finlandia, Estados Unidos, Francia, Japón, Suiza y Venezuela.

---

- **José Luis Cuevas**

Pintor, dibujante, escritor, grabador, escultor e ilustrador cuya formación artística es prácticamente autodidacta. Ha sido una de las principales figuras de la “generación de ruptura” con el muralismo mexicano y uno de los más destacados representantes del neofiguratismo.

Mediante el trabajo con la línea -de gran ferocidad gestual- desnuda las almas de sus personajes retratando la magnificencia de la degradación humana en el mundo de la prostitución y el despotismo.

A mediados de la década de los 50, la obra de Cuevas empieza a ser reconocida por coleccionistas y críticos especializados, entre ellos José Gómez Sucre, quien lo invita a exponer en la Unión Panamericana (Washington, DC). José Luis Cuevas adquiere notoriedad por sus constantes exposiciones, tanto en Estados Unidos, como en México, el resto de Latinoamérica y en Europa.

Se le atribuye haber "bautizado" como la "Zona Rosa" del Distrito Federal como un homenaje y muestra de gran admiración por la artista cubano-mexicana Rosa Carmina, a la que entonces era una importante área de promoción cultural, intelectual y de la moda de la Ciudad de México.

- **Manuel Felguérez**

Es artista que ha sabido desarrollarse en dos vías paralelas: la pintura y la escultura, trabajando en este último ámbito, ha sido capaz de combinar la escultura con el mural, ocupando con ello espacios físicos que históricamente habían estado destinados en México a formas distintas de expresión pictórica que las abordadas por él.

En la década de los setenta, tras su tránsito del informalismo hacia tendencias heredadas del constructivismo, Felguérez aumenta su interés por la utilización de la tecnología en la producción plástica, y realiza dos proyectos relacionados entre sí: El Espacio Múltiple (1973) y La Máquina Estética (1975). Posteriormente, a inicio de los años ochenta, abandona el trabajo con la computadora y retorna a las prácticas tradicionales, en que se desempeña hasta la fecha, oscilando siempre entre dos estilos, uno vinculado al constructivismo, y otro al expresionismo. En su trayectoria ha recibido como distinciones la Beca del gobierno Francés (1954); el Segundo Premio de Pintura en la Primera Trienal de Nueva Delhi, India (1968); el Gran Premio de Honor en la XIII Bienal de Sao Paulo, Brasil (1975) por las obras producto de El Espacio Múltiple, la Beca Guggenheim Fundación Guggenheim (1975), el Premio Nacional de Artes, México (1988) y en 1993 fue designado Creador Emérito por el Sistema Nacional de Creadores de Arte de México.

- **Arias Murueta**

Es un artista plástico dedicado a la pintura al óleo, el grabado y el dibujo. En 1960 inició su trayectoria estética. Al año siguiente realizó la primera presentación al público de su obra. Ha participado en Bienales Internacionales en Italia, Argentina, Chile, Puerto Rico y Cuba.

Su obra forma parte de las colecciones de diversos museos de México: Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Arte, Museo de Arte Moderno de México, Museo Rufino Tamayo, Museo de Arte Carrillo Gil, Museo de Arte e Historia, Chihuahua, Museo Universitario Arte Contemporáneo (UNAM), Museo Nacional de la Estampa y Museo de Arte Abstracto de Zacatecas, entre otros.

En el plano internacional, el trabajo de Arias Murueta también forma parte de las colecciones de destacados museos como: National Museum of Mexican Art (antes: Mexican Fine Arts Center Museum) en Chicago, Illinois; Museo de la Estampa, en Bulgaria; Casa de las Américas en Cuba; Paris Art Center en Francia; Museo de Técnicas Gráficas, en Italia y Museo de Arte Moderno, en Ecuador, por citar algunos.

- **Vicente Rojo**

Es un pintor y escultor mexicano que hizo sus primeros estudios de dibujo, escultura y cerámica en España. Estudia pintura en la escuela de arte La Esmeralda y realiza durante estos más de cuarenta años una amplia obra en pintura, diseño gráfico y en fechas más recientes escultura.

Expone en numerosas ocasiones en México y en el extranjero a partir de 1958; en 1991 es galardonado con el Premio Nacional de Artes y el Premio México de Diseño, habiendo participado en el diseño gráfico de diversas publicaciones culturales como la Revista de Bellas Artes, la Revista de la Universidad, UNAM, Plural, México en el Arte y el periódico La Jornada, entre otros.

Es miembro de la llamada generación de la Ruptura siendo una figura importante y destacada dentro de las artes estéticas y es altamente respetada por círculos intelectuales en general, siendo considerado uno de los artistas más importantes del abstraccionismo en México.

- **Francisco Toledo**

Es impresor, dibujante, pintor, escultor y ceramista. Su arte y plástica refleja una gran apreciación por la estética de la naturaleza, particularmente la de animales que no son convencionalmente asociados con la belleza (murciélagos, iguanas, sapos, insectos). La visión moral de Toledo afirma que el mundo de los humanos y el de los animales son uno con la naturaleza. Toledo muestra un sentido de lo fantástico muy bien desarrollado al crear criaturas híbridas: parte humana y parte animal, a la vez monstruosas y juguetonas; sus hermosos papalotes, libretas artesanales, máscaras, joyería e intrínsecos grabados son otra muestra de su genialidad.

Se ha dedicado a promover y difundir la cultura y las artes de su estado natal, Oaxaca, donde actualmente reside. Con apoyo de otras instituciones funda en octubre de 1997 el Taller Arte Papel Oaxaca. En 1988 creó el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO). Fue ganador del Premio Nacional de Bellas Artes en 1998. En 2005 recibe El Premio al Sustento Bien Ganado por dedicarse a la protección y mejora de la herencia, ambiente y vida de la comunidad de su natal Oaxaca. Hay obras suyas en los Museos de Arte Moderno de México, París, Nueva York y Filadelfia, en la New York Public Library, la Tate Gallery de Londres y la Kunstnanshus de Oslo, entre otros. Ha ilustrado varios libros, y ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales en ciudades como Nueva York, Londres, París, Ginebra, Oslo, entre otras.

- **López Loza**

Estudia en la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda, en el Centro Superior de Artes Aplicada, en México y en el Pratt Graphic Art Center de Nueva York. Desde 1959 ha presentado más de cuarenta exposiciones individuales en importantes galerías de la ciudad de México, en diversos lugares de Estados Unidos, Japón y España.

En 1966 obtiene mención honorífica en la Casa de las Américas, en la Habana, Cuba, y en 1969 en la Trienal de Xilografía en Módena, Italia. En 1973 recibe el premio de la Bienal de Grabado en Tokio, Japón, y en 1977 el Premio Nacional de Gráfica en México. En 2009 es nombrado Miembro de la Academia de las Artes.

Importantes museos y galería privadas del mundo conservan su obra, tales como: el Museo de Arte Moderno en Nueva York, Museo Nacional de Arte en Polonia, Casa de las Américas de la Habana, Cuba, el Museo de Arte Moderno México, entre otros.

En el grabado ha trabajado xilografía, punta seca, aguatinta y buril. Sus figuras son abstractas, netamente marcadas sus porciones, a veces en figuras muy sueltas, de marcado lirismo y otras dentro de fluidas estructuras geométricas.

---

- **Aceves Navarro**

Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" en 1950 bajo la dirección de Enrique Assad, Ignacio Aguirre y Carlos Orozco Romero. En 1952 trabajó como asistente con el Maestro David Alfaro Siqueiros en los murales de Rectoría en la Universidad Autónoma de México. Desde 1998 imparte clases en su taller ubicado en la Colonia Roma en la Ciudad de México.

Su mural "Canto triste por Biafra", parte del acervo del Museo de Arte Moderno es considerado una pieza clave para el desarrollo de La Ruptura. En 1989 recibió mención honorífica en la Bienal de Cannes Sur Mer en Francia, así como el premio de la Universidad Nacional. El repertorio de Aceves Navarro es muy extenso. En sus dibujos y pinturas incluye trazos vigorosos, ágiles y controlados, líneas, manchas, efectos resultantes al aplicar el material. Ha trabajado diversos formatos, dimensiones y materiales. Su estilo deriva de su amplio conocimiento del arte del pasado y de su autenticidad. Ha expuesto tanto en México como en el extranjero destacando las Bienales de Francia, Tokio, Cali y la Mostra Bianco e Nero de Lugano, Suiza.

Aceves Navarro es miembro de la Academia de Artes desde 2003, mismo año en que ganó el Premio Nacional de Ciencias y Artes además de haber realizado en el 2009 una exposición retrospectiva que ocupó por completo el palacio de Bellas Artes.

- **Roger Von Gunten**

Al terminar sus estudios de pintura y diseño gráfico en la Kunstgewerbeschule en bajo la dirección de Johannes Itten realiza su primera exposición en 1956 en su natal Suiza. Tras pasar una breve temporada en Ibiza, España, llega a México un año después inaugurando su primera exposición ése mismo año y se junta con varios pintores jóvenes de la época que más tarde serían conocidos como la generación de Ruptura. Aquí estudia grabado en metal en la Universidad Iberoamericana y posteriormente imparte clases en ésa misma institución. Desde que llegó sintió una profunda identificación con México nacionalizándose en 1980 y viviendo a partir de entonces en el DF, Michoacán y Morelos.

Siendo un apasionado de la botánica, la música clásica y la astronomía su obra abarca pintura, dibujo, gráfica y escultura, caracterizándose por su uso de color, figuras abstractas y formas que buscan siempre la alegría por la vida. Desde su primera exposición en México es en 1957, su obra forma parte de importantes colecciones nacionales e internacionales. También ha trabajado y expuesto en Suiza, España, Francia, Inglaterra, USA, Canadá, Indonesia y Japón entre otros. En 1993 es aceptado como parte del Sistema Nacional de Creadores, siendo un impulsor constante del desarrollo artístico y cultural de nuestro país.

## **II. INFORMACION GENERAL**

### **1. Fecha**

- Inauguración: 15 de marzo 2012, 19.30 hrs

### **2. Lugar**

- Fundación Sebastian  
Avenida Patriotismo 304  
Colonia San Pedro de los Pinos  
México, Distrito Federal

### **3. Duración**

- Un mes aproximadamente
- Abierto al público
- Horario: lunes a sábado de 10:00 a 17:00 horas

### **4. Tipo de obras que serán expuestas**

- 50 obras de diversos tamaños, correspondientes a épocas actuales y retrospectivas
- Esculturas (cerámicas al alto calor : *stoneware*)
- Óleos sobre tela, polipropileno y cartulina
- Dibujos sobre cartulina
- Grabados
- Maqueta



Centro Experimental  
de Arte Gráfico

### III. PATROCINADORES



Centro Experimental  
de Arte Gráfico



Fundación Sebastian



Consejo Nacional para  
la Cultura y las Artes



Secretaría de Cultura del  
Gobierno del Distrito Federal



Monte Xanic



Enter Price Producciones



Filma Marketing, Producciones  
y Desarrollo S.A. de C.V.



BDP international



Paulina Chávez